



BANCO DO BRASIL
APRESENTA e PATROCINA

EFEITOS ESPECIAIS



Banco do Brasil apresenta e patrocina **Efeitos Especiais**, espetáculo imersivo que ocupa o espaço urbano e o transforma em um set de filmagem ao vivo, convidando o público a mergulhar na ação.

Dirigido por Luciana Acuña e Alejo Moguillansky, do grupo argentino Krapp, a apresentação mistura teatro de rua, dança, performance e linguagem cinematográfica em uma experiência sensorial e coletiva. Ao longo do percurso, o público acompanha tomadas em plano-sequência atravessadas por efeitos especiais — chuva, neve, fumaça, tiros e explosões — que tensionam as fronteiras entre realidade e ficção nas produções audiovisuais.

Ao realizar este projeto, o **Centro Cultural Banco do Brasil** fortalece a conexão dos brasileiros com a cultura, amplia o acesso a diferentes linguagens artísticas e promove encontros entre público, artistas e cidade, estimulando a ocupação cultural e a ressignificação dos territórios urbanos.

Centro Cultural Banco do Brasil





SINOPSE

Ao longo de 1h, Efeitos Especiais transforma a cidade em um verdadeiro set de filmagem em movimento. A cada sessão, o público acompanha a gravação de três tomadas de um mesmo percurso, realizado de forma contínua. Em cena, performers enfrentam desafios criados ao vivo por efeitos como chuva artificial, neve, fumaça, simulações de tiros e explosões — elementos que brincam com a relação entre realidade e ficção.

A cada repetição da cena, um novo intérprete propõe sua própria forma de atravessar — e “morrer” — diante dos obstáculos, criando variações narrativas que ampliam a experiência do público. Dirigido por Luciana Acuña e Alejo Moguillansky, do grupo argentino Krapp, o espetáculo investiga, com ironia e inventividade, os bastidores do cinema e os mecanismos que constroem sua ilusão.







DIRETORES

LUCIANA ACUÑA

É coreógrafa, bailarina e atriz. Também leciona na Universidade Nacional das Artes (UNA). É cofundadora e diretora do Grupo Krapp, cujos trabalhos já percorreram festivais e teatros na América Latina, nos Estados Unidos e na Europa.

ALEJO MOGUILLANSKY

É cineasta e seus filmes foram apresentados em Cannes, Berlinale, Viennale e BAFICI, entre muitos outros. É membro fundador do El Pampero Cine e professor da FUC. Eles trabalham juntos há mais de quinze anos, explorando as linguagens da dança e do cinema, produzindo obras, instalações e filmes.

PERFORMERS



GABRIELA PEQUENO

(@gaa.pequeno)

É bailarina e intérprete-criadora, nascida em Salvador (BA), egressa da Escola de Dança da Funceb. Atua na dança contemporânea, dança afro e teatro musical, com uma trajetória marcada pela versatilidade e potência cênica. Integrou companhias como Koru Cia de Dança, Cia Jovem da Funceb, Marcio Fidelis Cia de Dança, Balé Folclórico da Bahia, Jorge Silva Cia de Dança e Balé Jovem de Salvador. Em 2023, participou do elenco do musical O Rei Leão (Disney), em São Paulo. Atua como criadora-intérprete em projetos que transitam entre dança, performance e música, mantendo uma pesquisa artística contínua.

RAFAEL ALVES

(@rafalves___)

É artista da dança e terapeuta corporal, e mestre em Dança pelo PRODAN/UFBA (2020). Atua entre Brasília e Salvador, articulando criação cênica e práticas de cuidado. Iniciou sua trajetória nas danças urbanas com o grupo Rock Street Crew e integra o espetáculo Looping: Bahia Overdub, em diálogo com artistas como Rita Aquino, Felipe de Assis e Leonardo França. Desde 2019, desenvolve atendimentos em práticas integrativas na Clínica Comunitária do Alto da Sereia. É criador do solo Pouso e da oficina Pouso, conectando corpo, presença e saúde em contextos artísticos e comunitários.





RUAN WILLS

(@ruanwills)

Construiu sua formação a partir do trânsito por múltiplas linguagens da dança. Passou por escolas de balé clássico, dança de salão e dança moderna, e possui formação como Assistente de Coreografia pelo Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico (PRONATEC), em parceria com a SECULT. Atuou em diversas companhias artísticas em Salvador, com destaque para o Balé Teatro Castro Alves (BTCA). Integrou processos formativos junto ao Bando de Teatro Olodum e atualmente segue aprofundando sua pesquisa em práticas corporais e performances afrodiaspóricas, investigando modos de mover-se no mundo a partir de perspectivas ancestrais, políticas e contemporânea.

EFEITOS ESPECIAIS SALVADOR

Direção

Luciana Acuña e Alejo Moguillansky
(Grupo Krapp)

Performers/Intérpretes

Gabriela Pequeno,
Rafael Alves e Ruan Wills

Produção executiva

Gabriela Gobbi

Diretor de Fotografia

Gabriel Teixeira

DJ

Princebenin

Produção Salvador

70ito Projetos e Produções

Diretor Técnico

Lucas Barral

Key Grip

Emerson Estrela

Grip

Bahia GRIP

Operador

Matheus Marmund
(M2 soluções audiovisuais)

PRODUÇÃO

Diretor de produção

Felipe de Assis
(70ito Projetos e Produções)

Coordenação de Produção

Luiz Antônio Sena Jr.

Produtores executivos

Romero Ribeiro, Natália Valério,
Freddy Soares

Assistentes de produção

Cátia Girassol, Felipe Cruz,
Fernando Leite, Gislane Santos,
Hugo Bispo, Lena Assis e Pedro Rege

Assessoria jurídica

Emerson Cabral

TÉCNICA

Coordenação

Lucas Barral

Técnicos

Rangell Souza

ATIVIDADES FORMATIVAS

Coordenação

Rita Aquino

Educadoras

Lara Beck e Tainá Azevedo

Produção

Marina de Morais

Tradução e Interpretação de Libras

Cíntia Santos

COMUNICAÇÃO

Coordenação

Futuro Coletivo (Beto Mettig)

Assessoria de Imprensa

Beto Mettig e Jean Cardoso

Redes Sociais

Beto Mettig

Vídeos redes sociais

Vinicius Eliziário

Fotografia

Isabela Bugmann

Projeto visual

TANTOcria (Daniel Sabóia, Fábio Steque
e Patrícia Almeida)

Registro audiovisual

Vinicius Eliziário



PRODUÇÃO

7oito
projetos e produções

CCBB 
Centro Cultural Banco do Brasil

REALIZAÇÃO

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO